

Форма урока как способ реализации целей литературного образования (На основе программы по литературе для 10 класса)

Аннотация. Работа предлагает разработанную систему форм урока в 10 классе в связи с необходимостью организации деятельностного подхода к обучению и воспитанию. Представленные материалы призваны помочь учителю-словеснику организовать учебный процесс. Эта работа необходима ещё и потому, что ни в дидактике, ни в частных методиках в настоящее время подобной системы форм уроков нет, а практика требует ее создания.

Современная школа переживает новый этап своего развития. Перед учительством стоит задача перестроить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности.

Понятно, что такая задача не может быть достигнута без серьезной работы учащихся не только с учебником, но и с художественной книгой. В этом плане роль Литературы как учебного предмета очень велика, ибо школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В связи с этим педагог должен уделять большое внимание эффективной организации деятельности учащихся на уроке. Поэтому перед учителем стоят большие и ответственные задачи по созданию такой системы форм уроков,

чтобы школьники смогли проявить в полной мере свои способности и возможности, а педагог смог достичь обозначенных целей.

Мы должны выбирать такие формы уроков литературы, чтобы можно было решать поставленные задачи. Обучение на уроках должно быть личностно-ориентированным, иметь деятельностный характер, воспитательную направленность, формировать готовность учащихся использовать полученные знания в жизни. В достижении этого состоит значимость предложенных в работе форм.

В педагогике дается следующее определение формы обучения:

Форма обучения¹ – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Формы обучения имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем. Организационные формы обучения классифицируются по различным критериям: количеству учащихся, месту учебы, продолжительности учебных занятий. По первому критерию выделяются массовые, коллективные, групповые и индивидуальные формы обучения. По месту учебы различают школьные и внешкольные. Основная форма организации занятий в школе – урок.

В теории и практике урока выделяют следующие условия, определяющие выбор формы урока:

1. Цели и задачи обучения
2. Содержание урока
3. Учебные возможности учащихся
4. Внешние условия
5. Возможности учителя

В методике литературы расширен список условий выбора определенной формы урока:

1. Разнообразие и чередование форм

¹ Подласый И.П. Педагогика. Новый курс – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 – кн.1, с.519

2.Соответствие формы урока содержанию произведения

3.Направленность формы на эмоционально-образные и логические сферы деятельности

На основе всего сказанного мы взяли на себя смелость создать некую систему, в которую бы укладывались все используемые нами формы уроков. Итак, пользуясь терминологией Подласого И.П.², мы делим все используемые нами формы на две большие группы:

1. Традиционные
2. Нестандартные

В свою очередь, нестандартные формы уроков мы подразделяем еще на две группы:

1. Эмоционально-образные формы (ввела Карсалова Е.В.³, этот термин употребляется и работе В.А.Никольского)
2. Уроки истолкования (ввел В.А.Никольский⁴)

Никольский В.А. говорит, что между этими формами уроков есть тесная связь, так что разграничение их весьма условно.

Мы тоже считаем, что разграничение форм уроков на группы весьма условно, т.к. эти формы взаимосвязаны.

Наша система форм уроков литературы в X классе выглядит так:

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием

² Подласый И.П. Педагогика. Новый курс – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2000 – кн.1,с.519

³ Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.

⁴ Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1971

		компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Руководствуясь указанными выше задачами, поставленными перед современной школой в целом, мы выбирали для нашей работы формы урока.

А) В первую очередь наше внимание привлекали деятельностные формы: семинар, лекция, читательская конференция, исследование, практикум, урок - спектакль, композиция. Уроки данных форм стимулируют собственную познавательную активность учащихся, что делает эффективным учебный процесс. Это также ведет к развитию у учащихся представлений о специфике литературы, формированию культуры читательского восприятия, что является выполнением требований Стандарта.

При подготовке к урокам предложенных форм учащиеся могут проявить свои способности. Например, готовясь к уроку – композиции школьники сами выбирают, кем они будут: сценаристами, чтецами, ведущими или просто зрителями. Подобная работа проводится и при подготовке урока – спектакля, семинара и т.д. Это является отражением личностной ориентацией содержания образования. Урок – беседа тоже направлен на удовлетворение потребности учащихся нашего класса в общении: им важно поговорить с учителем, выяснить его точку зрения, но самое главное, представить свое мнение о произведении, поспорить с одноклассниками. Это тоже является отражением личностного подхода в образовании. На таких уроках развиваются творческие

способности учащихся. Кроме того, идет воспитание духовно развитой личности.

На уроке – диспуте учащиеся учатся отстаивать свою позицию, тем самым развивается их аналитическое мышление, совершенствуется речь. Развитие речи идет на каждом уроке, так как выбранные нами формы предполагают развернутые ответы учащихся. Например, на уроке – семинаре или уроке – исследовании школьники должны представить результаты работы в устной и письменной форме. Умение владеть собой и аудиторией важно для формирования личности, которой нужно приспособиться к жизни в обществе.

Уроки комментированного чтения способствуют развитию умения понимать и ценить Слово, видеть его возможности, любить его, это формирует чувство патриотизма (внимание к Слово уделяется на всех уроках литературы, т.к. литература – искусство слова)

Мы используем такие формы урока, на которых школьники учатся слушать других, быть терпимыми к чужому мнению, например, на уроках – беседах, диспуте, на семинаре и т.д.

Также выбор формы зависит от цели конкретного урока. Например, когда на уроке нужно отработать навыки анализа художественного произведения, то мы используем урок – практикум, а когда надо провести параллели с творчеством того или иного писателя, то мы прибегаем к форме исследования.

Таким образом, выбор формы зависит от цели и задач всего курса и конкретного урока в частности.

Б. В отборе форм урока мы сохраняем принцип многообразия и чередования.

Мы используем следующие формы: лекция, смотр знаний, семинар, читательская конференция, диспут, анализ эпизода, исследование, концерт, композиция, спектакль.

В. Выбранные нами формы соответствуют возрастным особенностям учащихся.

Мы уже отмечали деятельностный характер форм урока, предложенных нами. Стремление проявить себя – важная составляющая психологической характеристики старшеклассников.

У большинства учащихся X класса уже отчетливо выражена дифференциация интересов и предпочтение тех или иных видов деятельности. Разнообразие форм уроков дает возможность школьнику самому выбирать, где бы он особенно мог себя проявить.

«Юность особенно важна для становления мировоззрения. Юношеский возраст характеризуется не просто увеличением объема знаний, но и громадным расширением умственного кругозора старшеклассника, появлением у него теоретических интересов и потребности свести многообразие конкретных фактов к немногим общим принципам.

Мы стимулируем желание «философствовать» на уроках – беседах, семинарах, читательских конференциях, диспуте, исследовании.

Учащиеся пытаются определить собственную социальную позицию: как относиться к тому или иному социальному явлению, как относиться к власти. Выбранные нами формы уроков: беседа, лекция, комбинированный урок и т.д. – способствуют этому поиску.

Мы постарались обосновать выбор форм урока с точки соответствия возрастным особенностям старшеклассников.

Г. Выбранные нами формы направлены на эмоционально – образные и логические сферы деятельности учащихся.

К формам организации познавательной активности учащихся в российской педагогике относят лекцию, семинар, беседу, диспут, исследование, поэтому они входят в состав уроков логического типа. Задача уроков данных форм и данного типа – активизация мыслительной способности школьников, побуждение к действию, развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.

К эмоционально-образным формам урока относят урок – концерт, урок – композицию, урок – путешествие, урок - спектакль «Эмоционально-образные

формы урока по своему замыслу, характеру, воплощению, манере подачи материала, силе воздействия максимально приближены к произведению искусства, то есть содержат процесс художественного познания. На таком уроке мы не просто анализируем художественный образ, мы этот образ создаем, используя произведения литературы и смежных видов искусства, заменяя обычную лекцию учителя художественным словом», - пишет Карсалова Е.В⁵. в своей книге.

Д. Выбранные нами формы уроков соответствуют содержанию и жанру изучаемых произведений.

Учет содержания и родовой специфики художественного произведения при изучении его в школе поможет учащимся понять литературу как вид искусства и создаст нужную обстановку на восприятие эпоса, лирики, драмы. Каждое произведение отличается по манере отражения действительности, и по способу выражения авторского сознания, и по характеру воздействия на читателя. Поэтому при изучении произведений каждого рода литературы используются специфические формы. Так, например, при знакомстве с творчеством поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета мы используем такие формы урока, как композиция, концерт; а при знакомстве с драматической сказкой Филатова – урок-спектакль. Когда произведение имеет четко выраженную нравственную направленность, тогда лучше использовать беседу, читательскую конференцию, комбинированный урок. Например, при изучении творчества И.С.Тургенева мы используем много комбинированных уроков, потому что они позволяют соединить обсуждение социальных и нравственных проблем в их единстве.

Е. Выбранные формы должны соответствовать учительскому пониманию произведения.

⁵ Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.

Прежде чем выбрать форму, учитель должен продумать логику уроков по изучению того или иного произведения, выбрать концепцию изучения. Формы урока должны лишь помогать в разрешении этой концепции. Например, разрабатывая формы уроков при знакомстве с творчеством Ф.М.Достоевского мы сначала определили концепцию изучения произведения: показать, как долго и мучительно идет к покаянию, воскрешению человек оступившийся, погибающий нравственно, как опасно находиться во власти античеловеческих теорий.

В зависимости от концепции мы выбирали формы: лекцию, анализ эпизода преступления, беседу, комбинированный урок, урок-суд. Концепция изучения произведения определяет во многом логику уроков и их форму.

Итак, мы показали, чем руководствовались при определении форм урока, обосновали свой выбор.

Мы составили планирование с обозначениями форм урока (см. приложение 1)

Некоторые из предложенных форм хорошо представлены в научной и методической литературе, мы хотим остановиться на уроке-исследовании уроке-спектакле.

Организация деятельности учителя и учащихся на уроке – исследовании

1. Особенности уроков – исследований.

Известно, что интеллектуальный потенциал школьников в полной мере развивается, если они приобретают знания в ходе самостоятельной деятельности, то есть учатся обрабатывать информацию и добывать знания. Поэтому урок – исследование особенно важен в современной школе, т.к. на нем активно формируются общие учебные умения и навыки. Цель урока – исследования – подготовить учащихся к самостоятельному изучению литературных произведений, умению оценивать их идейные и художественные достоинства, вырабатывать критерии их оценки, совершенствовать

художественный вкус. Кроме того, уроки – исследования помогают в освоении метапредметных навыков, т.к. исследование – необходимое умение современного человека

Виды деятельности учащихся на таком уроке разные: самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения; анализ целого, не изучаемого в школе произведения; сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном планах двух или нескольких произведений; сопоставление, анализ высказанных в критике двух или нескольких точек зрения на произведение, образа героя, с обоснованием своего мнения; сопоставление литературного произведения с его экранизацией; самостоятельная оценка спектакля, разной интерпретации актерами героя драмы; оценка просмотренной кинокартины и другие работы.

На уроке данной формы могут представлены результаты работы, проведенной вне учебных занятий. Например, очень интересное исследование можно провести на тему «Слово о полку Игореве» в музыке и живописи», «Герой времени в литературе начала и конца XX века в иллюстрациях», «Роль старославянизмов в текстах А.С. Пушкина», «Речь как способ характеристики героя в пьесе М.А. Булгакова «Иван Васильевич» и в фильме Л. Гайдая»

Роль учителя на таком уроке состоит в построении заданий, которые обеспечили бы творческое понимание учащимися основных знаний (идей, понятий) при решении основных, доступных им проблем курса, овладение чертами творческой деятельности, постепенное возрастание сложности решаемых проблем. Учитель призван контролировать ход работы учащихся, направлять ее в случае того или иного отклонения от полученного задания.

2. Из собственного опыта работы по проведению уроков - исследований

На своих уроках мы активно применяем исследовательский метод и даже проводим целые уроки – исследования. Работа по исследованию сложная, трудоемкая, требует больших временных затрат.

Один из уроков – исследований, который мы проводим, связан с анализом жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова.

Тема: *Первые ступени к Парнасу* (Об этапах становления личности Н.А. Некрасова, о формировании стиля его поэзии)

Цель: показать, что в детстве и юности Н.Некрасова – основные истоки его творчества, что тема народа в произведениях Некрасова возникла не случайно.

Содержание урока носит исследовательский характер: он дается как представление результатов различного рода исследований, которые проводятся прямо на уроке и вне его.

На первом этапе после вступительного слова учителя учащиеся по предложенным отрывкам из стихотворений делают вывод о главных направлениях творчества поэта: тема народа, тема Родины, тема русских женщин, здесь же начинается наблюдение над стилем поэта.

На втором этапе один учащийся представляет фильм собственного производства на тему «Некрасов и Ярославский край», сделанный по самостоятельно подобранным материалам.

На третьем этапе учащиеся исследуют, какие события жизни Некрасова отразились в стихотворении «Родина», отвечают на вопрос: как разрушает Некрасов традиции элегического романтизма, сравнивая произведение поэта со стихотворениями Дельвига и Жуковского

На четвертом этапе группа учащихся представляет результаты исследования по сопоставлению стихотворений с одинаковым названием «Родина» у Лермонтова и Некрасова.

На пятом этапе учащиеся, прослушав стихотворение «В дороге», предлагают пути его анализа, делают выводы об идейном и художественном своеобразии этого произведения.

Одним из этапов урока может стать просмотр фильма «Некрасов и Ярославский край», созданный учащимися.

Заключительный этап предполагает выводы по результатам исследования на уроке.

Организация деятельности учителя по подготовке и проведению урока – спектакля.

Особенность урока – спектакля, или театрализованного представления, в том, что педагог организует театр на уроке литературы. Материал здесь подается в форме спектакля, инсценировки. Актерами, естественно, выступают ученики. Сценарий иногда пишут дети, иногда сам учитель, а часто и совместно. Уроки этого вида трансформированы из аналогичных внеклассных мероприятий. Они привлекательны своей праздничностью, ощущением театра, возможностью проявить творчество, массовым участием детей. Понятно, что такие уроки не для каждого дня. Их подготовка требует много времени и является событием для класса.

Мы проводим в X классе один такой урок, и это урок внеклассного чтения по произведению Л.Филатова «Сказка про Федота-стрельца...». Наше занятие скорее не спектакль, а лишь подготовка к нему, хотя инсценировки на уроке присутствуют в полной мере. Поскольку наши ученики к X классу уже, надеемся, опытные читатели, то урок мы проводим в форме репетиции спектакля, на которой обязательно будет присутствовать анализ произведения, обсуждение исполнительской задачи, а также попытка провести параллели с другими литературными произведениями.

Тема: Комический грим сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца,
удалого молодца»

Народ и власть в сказке. (См. приложение 2)

Цель: показать, что сказка привлекает своей актуальностью, узнаваемостью, постановкой современных проблем, своей необычной художественной формой, а также опорой на народные традиции и на известные произведения, в частности творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Задачи урока:

1. Развивать творческие способности учащихся
2. Отрабатывать навык самостоятельного прочтения произведения

3. Учить учащихся устанавливать связь данного произведения с произведениями других авторов

4. Развивать навык устной речи учащихся

Дидактическая основа урока: игра как средство повышения мотивации учебной деятельности учащихся, их социальной и познавательной активности, как основа для реализации индивидуальных способностей личности ребенка.

Тип урока: урок углубленно-аналитического изучения произведения

Форма урока: урок – спектакль

Д/З к уроку:

Класс делится на группы:

1. Художники, актеры, режиссер, литературные критики, исследователи.

Художники готовят проект афиши, программки, декорации.

Актеры готовят инсценировку

Режиссер помогает ставить инсценировку.

2. Исследователи и литературные критики делятся на три группы:

• Связь сказки с произведениями УНТ (самая многочисленная группа):

Жанр?

Кого напоминает герой?

Какие пословицы и поговорки используются?

Какие «магические» числа встречаются?

Кого напоминает рассказчик?

Какие изобразительно-выразительные средства, используемые в УНТ, мы находим в сказке Л. Филатова?

Какие выражения из УНТ вы находите в сказке?

• Характеристика Федота

Внешность (портрет)

Занятия

Черты характера

Как меняется герой?

- Связь с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина

Проблема «народ и власть» и способ ее решения

Сходные элементы сюжета

Выразительные средства (эзопов язык, элементы фантастики...)

- Индивидуальное задание «Характеристика Генерала».

3. Ответьте на вопросы:

- На каких принципах основана государственная власть в сказочном королевстве? Приведите в качестве доказательства цитаты.

- Почему возникает идея погубить именно Федота, только из-за его красавицы жены?

- В чем, по-вашему, роль голоса – невидимки в сказке?

4. Индивидуальное задание. Ф. Искандер «Кролики и удавы»: сюжет и проблематика.

Д/З после урока:

Сочинение на тему: 1. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина

3. «Смех часто бывает великим посредником в деле отличия истины от лжи...» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века).

Выбранные нами формы уроков литературы способствуют активной работе учащихся в течение всего урока и после него. Предложенные формы уроков литературы помогают учитывать психолого-педагогические особенности учащихся в процессе воспитания и образования, способствуют поддержанию интереса к литературе. Использование активных форм уроков помогает поддерживать интерес к литературе. Таким образом мы развиваем эстетические и творческие способности учащихся, их логическое мышление.

Наша система предложенных форм уроков литературы мобильна: она допускает изменения, но указанным принципам отбора форм уроков

Приложение 1

	Тема	
1	Введение Русская литература и история в XVIII – XIX веках	Лекция с элементами активизации
2	Литературные направления пер. половины XIX века. Зарождение реализма	Смотр знаний
3	Рус. лит.первой пол XIX века Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы творчества	Комбинированный
4	«Медный всадник»: своеобразие жанра и композиции	Комбинированный
5	Мощь государства и судьба человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	Комбинированный
6	Р.р.1 Классное сочинение 1 по поэме А.С. Пушкина «Правда Петра и правда Евгения в поэме А.С. Пушкина»	
7	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные темы лирики («Валерик», «Выхожу один...» и др.)	Смотр знаний
8	Середина XIX века как эпоха	Беседа

	Гоголя. Петербургские повести: «нефантастическая фантастика» Гоголя	
9	Образ города в повести «Невский проспект» Р.Р.2 Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова	Комбинированный
	Русская литература второй пол. XIX века	
10	Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Литературная полемика	Лекция
11	Вн. чт. Мой читательский выбор	Семинар
12	Творчество А.Н. Островского «Колумб Замоскворечья» Жизнь и творчество драматурга А.Н. Островского. Стилиевые особенности пьес Островского	Лекция
13	«Гроза». Художественное своеобразие драмы, её композиция, семейный и социальный конфликт в пьесе	Комбинированный
14	Жестокие нравы города Калинова. Изображение «темного царства»: образы Кабанихи, Дикого	Урок ком. чтения
15	Жестокие нравы Калинова (образы Тихона и Бориса)	Семинар

16	Образ Катерины на страницах повести, в русской критике	Беседа
17	Тема греха, возмездия и покаяния . Смысл названия пьесы и её символика	Комбинированный
18	Р.р.3 Подготовка к домашнему сочинению 1 по пьесе А.Н. Островского	Беседа
19	Вн.чт. Театр Вампилова	Комбинированный
20	Вн.чт. Тема духовного родства людей в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	
	<i>Творчество И.С. Тургенева</i>	
21	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Замысел и история создания романа «Отцы и дети».	Лекция
22	«В глубину тургеньевской строки»: «тайный психологизм». Композиция романа и некоторые его стилевые особенности. Знакомство с героями романа.	Комбинированный
23	Базаров в дворянском кругу Кирсановых. Главы 1-5.	Комментированное чтение
24	Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова. «Испытание враждой». Глава 10.	Комментированное чтение

25	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова. Главы 11-19.	Комбинированный
26	Духовный кризис Базарова. Испытание родительской любовью.	Комбинированный
27	Мнимые последователи Базарова	Читательская конференция
28	«Испытание дружбой». Базаров и Аркадий. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Две дуэли. (Причины конфликта с окружающими и причины одиночества)	Комбинированный
29	«Перед лицом смерти». «Испытание смертью». Причины гибели Базарова.	Урок по системе Intel
30	Смысл финала романа, названия. «Вечные темы» в романе. Полемика вокруг романа.	Практикум
31	Р.р.4 Классное сочинение №2 по творчеству И.С. Тургенева	Сочинение
32	Р.р.№5 Классное сочинение (темы даются из набора тем для экзамена)	
33	Вн. чт. Разговор о «Женском разговоре» В.Г. Распутина. Тема взаимоотношения	Беседа

	поколений	
	<i>Творчество И.А. Гончарова</i>	
34	Краткая биография писателя. Роман «Обломов»: история создания, композиция, роль портрета и интерьера в создании образа героя И.И. Обломов на Гороховой улице	Лекция
35	Р.р.6 Анализ эпизода Сон Обломова и его роль в жизни героя. Обломов и Захар	Беседа
36	Дружба и любовь в жизни героя (Обломов и Штольц, Обломов и Ольга) анализ ч.2	Беседа
37	Между Ольгой Ильинской и Пшеницыной (женские образы романа), анализ ч.3	Комбинированный
38	Последние годы жизни Обломова. Критики о романе (анализ ч.4)	Комбинированный
39	Р.р. 7 Изложение по тексту романа (материалы для экзамена 2007)	
	<i>Творчество Н. С. Лескова</i>	
40	<i>Н.С. Лесков. Судьба писателя. Национальный характер в изображении писателя: образ Ивана Флягина</i>	Комбинированный
41	<i>Этапы духовного пути героя-</i>	Урок-анализ

	<i>правдоискателя. Худ. особенности повести</i>	эпизода
	<i>Творчество Н.А. Некрасова</i>	
42	«Первые ступени к Парнасу». Об этапах становления личности поэта. («В дороге») Р.р. 8. Составление рефератов о жизни и творчестве писателя.	Урок – исследование
43	Поэт и народ, тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова («Элегия», «Поэт и Гражданин»). Народность творчества Некрасова	Комбинированный
44	«За идеал добра и красоты». Тема любви, тема русских женщин, природы в творчестве Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре...»)	Урок – семинар
45	Исповедальная лирика Некрасова («Рыцарь на час», «О Муза! Я у двери гроба»). Понятие о стиле писателя. Р.р.9. Составление связного рассказа по анализу стихотворения.	Комбинированный
46	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция, жанр, смысл заглавия, прием путешествия в поэме	Лекция

47	<p>Мужики в поисках счастливого (анализ первой части поэмы).</p> <p>Мастерство изображения жизни России</p>	Комментированное чтение
48	<p>Многообразие народных типов в галерее героев поэмы: «люди холопского звания» и «народные заступники»</p>	Комбинированный
49	<p>Образ русской крестьянки в поэме.</p> <p>Савелий, богатырь святорусский (анализ III части поэмы).</p>	Комбинированный
50	<p>Многообразие крестьянского мира в поэме.</p> <p>Образ Руси в поэме. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме</p>	Комбинированный
51	<p>Р.р.10.Подготовка к дом. соч. 2 сочинению по творчеству Н.А. Некрасова</p> <p>(см. темы сочинений из комплекта тем).</p>	Беседа
	<i>Творчество Ф.И. Тютчева</i>	
52	<p>Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Раздумья о жизни, человеке и мироздании («Нам не дано предугадать», «День и ночь», «Silentym»)</p>	Урок – практикум
53	Тема Родины и родной природы	Комбинированный

	в творчестве Ф.И. Тютчева («Не то, что мните вы», «Умом Россию не понять»)	
54	<p>Любовная лирика: любовь как «Поединок роковой» («О, как убийственно...»), «Последняя любовь», «К.Б.»)</p> <p>Р.р. 11 Концерт</p>	Комбинированный
55	<p><i>Вн. чт. «Не позволяй душе лениться»</i></p> <p><i>Жизненный путь и творческое прозрение Н.А. Заболоцкого</i></p>	Урок-композиция
	<i>Творчество А.А. Фета</i>	
56	<p>Поэтический мир А.А. Фета</p> <p>Фет и теория чистого искусства</p> <p>Тема любви в творчестве поэта</p> <p>«Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыхание»</p>	Урок-композиция
57	<p>«Зоркость по отношению к красоте»: «Это утро, радость эта», «Сияла ночь», «Еще майская ночь»</p>	Комбинированный
58	<p><i>Вн. чт. А.Фет и С.Есенин: уроки поэтического мастерства</i></p>	Урок-исследование
59	<p><i>А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества («Илья Муромец», «Правда», «Князь Серебряный»)</i></p>	Урок – смотр знаний
	<i>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	

60	<i>Подвиг великого сатирика. Обзор творчества. Анализ избранных глав из романа «История одного города»: «Опись градоначальников», «Органчик».</i>	Комбинированный
61	<i>Народ и власть в творчестве Салтыкова-Щедрина. Анализ глав из романа.</i>	Комбинированный
62	Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в сказках.	Комбинированный
63	Вн. чт.. Комический грим сказки Леонида Филатова «Про Федота- стрельца».	Урок – спектакль
	<i>Творчество Ф.М. Достоевского</i>	
64	Этапы духовной эволюции Ф.М. Достоевского. «Почвенничество» Достоевского	Лекция
65	«Преступление и наказание»: загадка и трудность романа. Погружение в мир романа. Смысл заглавия романа	Комментированное чтение
66	Мрачный облик Петербурга в романе. Социальные истоки бунта героя.	Комментированное чтение
67	Идеологические (философские)	Комбинированный

	истоки бунта Раскольникова. Теория Раскольникова	
68	Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение	Урок – анализ эпизода
70	Три психологических поединка с Порфирием Петровичем. Наказание Раскольникова	Комбинированный
1.	Двойники Раскольникова в романе Образы Лужина и Свидригайлова	Читательская конференция
72	«Правда» Сони Мармеладовой (Проблема нравственного идеала автора.) Тема гордости и смирения в романе	Беседа
73	Раскольников – главный герой романа Причины поражения и «воскрешения» героя	Урок – суд
74	Р.Р.12 Классное сочинение №3 по творчеству Достоевского	Сочинение
75	Р.Р13 Сочинение	
76	Вн. чт. Человек на войне	Урок - семинар
77	Вн.чт. Урок по книге В.Быкова «Сотников»	
	<i>Творчество Л.Н. Толстого</i>	
78	Жизненный и творческий путь писателя	Лекция

	Духовные искания Толстого (обзор творчества)	
79	Смысл заглавия романа «Война и мир», жанровое своеобразие, художественные особенности	Лекция
80	«Книга великих вопросов» Система образов в романе. Вечер в салоне Анны Шерер	Лекция
81	Именины у Ростовых и события в Лысых Горах (прием антитезы и сопоставления в романе)	Комментированное чтение
82	«Дорога чести» А. Болконского (Пути нравственных исканий А.Болконского)	Комбинированный
83	Подвиг и смерть А.Болконского	Анализ предложенных эпизодов
84	Година великих испытаний в изображении Толстого (семинар)	Беседа
85	Война 1812 года в романе (темы для семинарского занятия см. ниже)	Семинар
86	«Быть вполне хорошим» Путь нравственных исканий Пьера	Семинар
87	Путь исканий Пьера Безухова	Комбинированный
88	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская	Комбинированный
89	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории	Комбинированный

90	<p>Образ Автора в романе. Философия истории в романе</p>	Комбинированный
91	<p>Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству Толстого</p>	Лекция
92	<p>Вн. чт. Проблема русского национального характера в литературе XX века (произведения Шукшина, Белова).</p>	Беседа
	<p><i>Творчество А.П. Чехова</i></p>	
93	<p>А.П. Чехов. Становление личности писателя. «Мелочи жизни» на страницах рассказов Чехова. Мастерство писателя в трилогии о «футлярной жизни», в рассказе «Студент»</p>	Урок – практикум
94	<p>От доктора Старцева к Ионычу. (анализ рассказа «Ионыч») Тема духовного падения человека.</p>	Диспут
95	<p>Театр Чехова: традиции и новаторство. Особенности «новой драмы».</p>	Лекция
96	<p>Старые владельцы Вишневого сада. Образ Гаева и Раневской.</p>	Семинар
97	<p>Настоящее Вишневого сада. Образ Лопахина.</p>	Комбинированный
98	<p>Будущее России.</p>	Урок –

	Образы Пети и Ани.	исследование
99	Символический смысл пьесы. Основные мотивы пьесы. Пьеса как лирическая комедия.	Комбинированный
100	Классное сочинение №4 по изученному материалу.	Сочинение
101	Вн. чт.. Традиции русской классической литературы в литературе XX-XXI века.	
102	Итоги года	

Приложение 2

Урок-спектакль

Комический грим сказки Л. Филатова

«Про Федота – стрельца, удалого молодца».

Народ и власть в сказке. (Сначала закрыто).

Ну, а кто не смог понять –

На себя должен пенять:

Столь прозрачные намеки

Даже стыдно объяснять.

Л. Филатов

...но прочное признание читателей, слушателей

и зрителей, среди которых было и есть немало

литературных величин, Л. Филатов завоевал

своей стихотворной сказкой.

Виктор Широков.

I. 1. Когда мы изучали творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина, познакомились с его «Сказками для детей изрядного возраста». Обращение его к

жанру сказки было неслучайным. Почему? (1.понятность 2. возможность многое сказать, т.е применить эзопов язык...)

Но к жанру сказки обращались и многие писатели XX века. Сегодня мы знакомимся с одной из таких сказок. Это сказка «Про Федота – стрельца, удалого молодца» Л. Филатова. Сказка эта необычна, так как она полна многочисленных намеков (введение эпиграфа 1). Понять смысл этих намеков – одна из задач урока.

Тема вводится учителем, но не вся.

Вы видите, что тема звучит очень обобщенно, мы должны будем конкретизировать ее, т.е. определить тему более точно.

2. Когда сказка вышла, то она вызвала массу споров, множество откликов последовало, об этом свидетельствует В. Широков.

Наша **задача** – понять, почему же так заинтересовала сказка многих читателей, зрителей, что же было в ней необычного, нового.

II Раз сказка необычная, то и урок у нас необычный. Представьте, что мы театральная труппа, режиссер предложил для постановки пьесу Л. Филатова. И вот труппа собирается для своего первого чтения пьесы, первого разговора. Как вы думаете, о чем пойдет речь на этом собрании, кроме разговора о том, кто будет играть, хотя это тоже важно, ведь актер должен соответствовать роли. Что бы вы спросили у режиссера?

1. *Узнать об авторе*
2. *Разобраться в проблематике пьесы*
3. *Выработать концепцию постановки: что мы хотим донести до зрителей, в чем суть характеров главных героев*
4. *Обсудить проект афиши, декораций*

Вывод: вот решению этих задач мы и должны посвятить сегодняшнее обсуждение пьесы.

III. 1.Представляю автора. Это очень талантливый человек. Прежде всего он актер, хороший актер театра на Таганке в Москве. Вот он и его роли (стенд с фотографиями и т.д.).

2. Но Л. Филатов еще и тележурналист. Долгое время большой популярностью пользовалась его передача «Чтобы помнили». Вот как она начиналась (показывается фрагмент из передачи, посвященной В.Высоцкому). Вы видите, что автору трудно говорить: в последние годы жизни он был тяжело болен. Но Л. Филатов – мужественный человек. Он долго пытался побороть свою болезнь, и на какое-то время она вроде отступила, но, к сожалению, несколько лет назад автора не стало.

3. Л. Филатов еще и писатель. Вышли его произведения в нескольких книгах. Он писал сценарии для фильмов, т.е. выступал как драматург. Сегодня мы обращаемся к одной из его пьес.

IV. 1. Чтение любой пьесы начинается с афиши. Познакомимся и мы с героями. О чем мы можем узнать уже из афиши?

- Опора на УНТ
- Героев можно поделить на две группы: знатные, богатые и бедные, незнатные.

Царь, генерал... Федот, Маруся...

- Есть и новые герои, которых трудно найти в сказках: голос, нянька и т.д.

2. Уже из чтения афиши мы видим, что конфликт будет развиваться между теми, у кого есть власть, и теми, у кого ее нет. Как бы вы конкретизировали тему урока теперь?

Народ и власть в сказке (открывается закрытая часть темы на доске).

3. Оказывается, Филатов берет очень важную и актуальную тему и раскрывает ее, основываясь на традиции УНТ. Для чего?

Какие традиции УНТ вы заметили в сказке. Над этим работала первая группа.

Задача: слушаем и добавляем, чтобы позже ответить на вопрос: а в чем отличие от УНТ.

Сообщение первой группы «Близость к УНТ».

Фабульная основа взята из сказки.

Герои напоминают сказочных героев, в частности Федот напоминает Иванушку – дурачка, Маруся напоминает Елену Прекрасную. Есть и чисто сказочные герои, например, Баба-Яга.

Когда Федота посылают принести То-Чаво-на свете нет, то это напоминает пословицу «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» и т.д.

Потешник напоминает рассказчика народных сказок «Был и я на том пиру, ел зернистую икру...»

Число 3, характерное для УНТ

Изобразительно-выразительные средства:

Постоянные эпитеты, использование уменьшительно-ласкательных суффиксов, целых выражений из УНТ.

Есть ли добавления у других групп.

Кроме всего прочего, сказка эта написана так, чтобы ее можно было показывать, в частности показывать на праздниках, ярмарках, следовательно, много от традиций ярмарочных представлений.

Буффонада – сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на комических, шутовских положениях.

Раек – в старину: ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, самый такой показ прибаутки.

Пьеса построена по законам райка: смешные сценки, декорации к которым легко придумать, сменяют друг друга. Таких прибауток много в речи Скомороха – потешника, так как он был героем на ярмарочных представлениях. Он и здесь ведет повествование, в сказке во многом выражает позицию автора.

VI. 1. Чем близка сказка к произведениям УНТ мы выяснили, а вот в чем отличие еще предстоит выяснить. Для этого обратимся к характеристике героев. Начнем с властьпридержащих.

Дадим характеристику царю. Обратимся к тем высказываниям, которые есть у вас на листочках (на партах у учащихся разложены распечатки с текстами).

Царь – это тип политика, который печется о собственной выгоде, готовый ради выгоды все продать. Он живет за счет других, его сила во власти, хотя на самом деле он труслив и жалок.

2. Как играть царя? Как он должен выглядеть в нашей постановке?

Он должен быть смешон: претензия на силу, на серьезность в сочетании с трусостью и невежеством создают комический эффект. Он мнит из себя политика, ученого, но это лишь оболочка, за которой пустота.

3. Посмотрите, как это делает Л. Филатов в своем моноспектакле (один играет все роли)

Задача:

1. Соответствует ли наше понимание исполнительской задачи актера, играющего царя, тому, что делает автор?

2. Как играет Филатов Генерала?

3. Как дополняет эта сцена ваше представление о том, на чем держится власть в сказочном королевстве?

Вывод:

Генерал в исполнении Филатова – это ревностный служака, готовый угодить царю во всем, боящийся царя.

Задача Генерала не в том, чтобы находиться на поле боя, не в том, чтобы защищать Родину от внешних врагов, а в том, чтобы быть доносчиком, соглядатаем. Генерал должен выискивать инакомыслящих, т.к. власть таких людей очень боится. Во времена, когда Филатов писал свою сказку, доносы были распространенным явлением, писатель открыто высмеивает этот общественный порок.

Генерал мечтает о настоящих сражениях, а вынужден плести интриги. Такого героя не было в народных сказках.

В этой сцене также показано, как царь на самом деле относится к закону в его стране: «Делай строго по закону, т.е. делай втихаря». Очень актуальное замечание для нашего времени. На каких же принципах держится власть в сказочном королевстве?

Вывод :

Власть в сказочном государстве основана на лжи, страхе, насилии над личностью, на беззаконии, доноситељстве. Главные политики – люди невежественные, пустословы, ничего не умеющие делать, готовые все купить и все продать, даже совесть, счастье собственных детей. Политики боятся народа, поэтому заигрывают с ним, опираясь на популистские лозунги.

А какой, по-вашему, должна быть власть? (ответы учащихся).

Неслучайно в связи с этим в сказке возникает образ голоса – невидимки. В чем, по-вашему, роль голоса – невидимки в сказке?

Он воплощение мечты народа о власти: добрая, справедливая, богатая и дающая эти богатства народу, а главное – невидимая. Но голос называется То-Чаво-на свете нет – увы, такая власть – это только мечта.

VII. Обратимся к тем, кто противостоит такой власти.

1. Дайте характеристику Федоту (выступление второй группы)

Задача – чем бы вы дополнили ответ, с чем не согласны?

Внешность Федота заурядна: «ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен...», т.е. таких, как Федот, очень много.

Федот находится на службе у царя, именно Федот обеспечивает страну всем необходимым для жизни: выращивает урожай, тклет, жнет, строит, собирает. Федот на все руки мастер.

Герой умен:

А такой я ни к чему

Ни на службе, ни в дому,

Потому как весь мой смысл

Исключительно в уму!

Федот добр, предан своей жене, рассудителен, устойчив в достижении цели, ответствен, любит свою Родину, ибо ради «государственного дела готов пожертвовать своей жизнью».

На протяжении сказки герой меняется. Вначале перед нами герой, который готов выполнить любые прихоти царя, причем практически беспрекословно. В конце сказки – это человек, который готов повести за собой народ, встать во главе восстания. Герой пользуется авторитетом у людей, т.к. в нем есть сила, азарт, ощущение своей правоты, справедливости, мудрость (учащиеся приводят конкретные примеры из произведения).

2. Почему же царь решает погубить именно Федота, только ли из-за его жены – красавицы?

Царь чувствует в Федоте своего противника, способного поднять народ, Так уж повелось в нашем государстве – погубить самых лучших, чтобы жилось спокойно.

3. Вот такого героя – бунтаря, способного поднять народ на битву, не было в русских сказках. Иванушка – дурачок наказывал царя, но вряд ли повел бы за собой других людей. Почему стало возможным появление такого героя?

Изменилось время, изменились задачи и возможности. Сказка написана на современном материале.

4. Как нужно играть Федота, что в нем изобразить?

Нельзя показывать одинаковым, нужно, чтобы зритель почувствовал перемену. Надо показать хорошие качества героя, его юмор.

VIII. 1. Итак, Федот, доведенный до отчаяния, собирает народ и отправляются к царю. Чем же закончилось дело, мы сейчас увидим. Группа ребят, выступающих в роли актеров, готовила инсценировку.

Задача – сумели ли ребята показать нам героев такими, какими мы их уже увидели.

Подумайте, почему так заканчивается сказка, могло ли быть иначе.

2. Инсценирование.

3. Обсуждение игры ребят.

4. Почему сказка заканчивается победой Стрельца, только лишь потому, что так требуют законы жанра сказки? Могло ли быть иначе?

Сказка заканчивается победой Стрельца, т.к. в сказке показано, что народ, осознав свое тягостное положение, сумел объединиться и выступить за свои права, а власть боится объединившегося народа. Если бы этого не произошло, то все было бы иначе.

IX. 1. Так в чем, по-вашему, смысл сказки, зачем ее написал автор и зачем ее будем ставить мы? В чем главный намек в сказке?

Филатов в своей сказке, а вслед за ним и мы в своем спектакле должны показать, что власть, основанная на лжи, страхе, насилии над личностью, на беззаконии, со временем будет уничтожена народом, который сумеет объединиться и постоять за свои права. Это не обязательно будет революция, и даже лучше, если это не революция, это может быть какой-то иной путь решения, который мы еще не знаем, но обязательно узнаем.

2. А что для этого надо, с чего, по-вашему, надо начинать или с кого?

Зрители на нашем спектакле должны соотнести происходящее на сцене с сегодняшним днем, подумать, что происходит сейчас, и спросить себя: «А что сделал я, чтобы изменить жизнь к лучшему?». Люди из театра должны уйти озадаченными этим вопросом. Тогда можно считать, что спектакль удался.

3. Чем же эта сказка отличается от сказок УНТ?

- Написана на актуальном материале
- Несколько иные герои: Царь-пустослов, Генерал-доносчик, Федот-бунтарь, Царевна-феминистка, Баба-Яга – целительница
- Обращение не только ко всему народу, а попытка достучаться до сердца каждого

Этим сказка и привлекает.

X. Сказка привлекает еще и тем, что она опирается на литературные традиции, при этом развивая их.

Сообщение «Близость сказки к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина».

Задача классу – определить, чем отличается?

- Тема «Народ и власть»: власть враждебна народу, а народ долготерпелив.

- Жанр сказки, который дает возможность сказать о многом понятным для народа языком, сделать обобщения.

- Эзопов язык, т.е. прием тайнописи – читатель должен догадаться обо всем сам.

Отличие: Салтыков-Щедрин не знает, что будет дальше. Он говорит, что придет Оно, а Филатов верит в светлое будущее народа, поэтому и подсказывает ему путь к освобождению.

XI. Чем же сказка заинтересовала многих читателей, зрителей, что было в ней необычного, нового?

Сказка привлекает своей актуальностью, узнаваемостью героев, постановкой современных проблем, своей необычной художественной формой, а также опорой на народные традиции и на известные произведения. Все это делает сказку интересной для многих читателей, таким же должен быть и наш спектакль.

XII. Но к нашему спектаклю должны быть сделаны еще и декорации, афиша и программку. Поскольку это дело большое и объемное, наши художники создали пока только проект программки, она будет и своеобразной рекламой спектакля.

Группа ребят, занимавшихся созданием афиши, представляет свой проект.

Задача остальным – решить, принимать проект или нет. Почему?

XIII. Индивидуальное задание «Сообщение по книге Ф. Искандера «Кролики и Удавы».

Идея – пора перестать бояться, никакие удавы не страшны, если не бояться. В этом произведение перекликается со сказкой Л. Филатова.

XIV. Чему научились на сегодняшнем уроке? С чем познакомились?

Мы познакомились со сказкой Л. Филатова. Мы поняли идею сказки, попытались определить концепцию постановки будущего спектакля,

пофантазировали, какими могут быть герои, какую нужно создать программку. Мы поняли, почему сказка вызывает такой большой интерес у читателей.

Д/З: сочинение.

Библиографический список

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / Р.И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая и др.; Сост. Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991. – 175
2. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.
3. Пастухова Л.Н., Пастухова Е.Л. «И невозможное – возможно...» Использование нетрадиционных форм деятельности в образовательном процессе. – Литература в школе, 2004, №7
4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2кн. – М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Кн.1: общие основы. Процесс обучения., с. 496 – 543.